



Grand Opening 2025

Wij nodigen u met veel plezier uit voor de zesde verjaardag van West in de voormalige ambassade, en de opening van zes tentoonstellingen met een performance, films en een live muziekprogramma.

Datum en tijd

Vrijdag 28.02.2025, 19:00 — 24:00

Toegang

10 euro **get tickets** > <https://tinyurl.com/GrandOpeningWest>

Locatie

West Den Haag, vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Programma

19:00 Deuren open & drinks

19:45 Opening + toespraak

20:00 Exposities open

21:30 Performance Rashid Novaire & Sanne Landvreugd

20:30 Doorlopend muziekprogramma

20:00 - 24:00 uur: Exposities open

1. LIFE ON EARTH: Art & Ecofeminism / International group exhibition

2. ÉDOUARD GLISSANT: Hans-Ulrich Obrist's archive

3. ANIL RAMDAS: In wat voor land leef ik eigenlijk / Karin Amatmoekrim

4. RASHID NOVAIRE: Alphabetum X: 3,7‰ — Deel 2

5. RENÉ DAUMAL: Alphabetum IX: Mount Analogue Observatory

6. CULTUURHAVEN: Edges Of Proximity: KABK students & Asser Institute

20:30 - 24:00 uur: Live muziek: Samenstelling: Alex Andropoulos

1. ACCIDENT DU TRAVAIL: Meeslepende, vergankelijke soundscapes

2. NINA HARKER: Muziek van de rafelranden, rauwe en authentiek

3. BÂTTON XXL: Hypnotische noise uit de Brusselse undergroundscene

EXPOSITIES OPENING:

1. LIFE ON EARTH: Art & Ecofeminism

Groepsexpositie met werk van Alliance of the Southern Triangle (A.S.T.), Alicia Barney Caldas, Meech Boakye, Carolina Caycedo, Francesca Gabbiani, Institute of Queer Ecology (IQECO), Kite, Leslie Labowitz Starus, Maria Maea, Otobong Nkanga, yétúndé olagbaju, Alicia Piller, Aviva Rahmani, Tabita Rezaire, Yo-E Ryou, Emilija Škarnulytė en A.L. Steiner.

De tentoonstelling is geïnspireerd door vier decennia van ecofeministisch denken en handelen binnen de kunst en biedt nieuwe perspectieven op gender en ecologie.

Ecofeminisme is een theoretische en activistische stroming die kritische verbanden legt tussen gender, onderdrukking en de exploitatie van natuurlijke hulpbronnen. Deze beweging ontstond in de late jaren '70 vanuit milieuprotesten, anti-kernenergie-initiatieven en feministisch activisme. Naast het adresseren van de onderdrukking van zowel natuur als vrouwen, richt ecofeminisme zich ook op de bestrijding van racisme, homofobie en het kapitalistisch patriarchaat. Kunstenaars omarmen deze ideeën en creëren nieuw en vaak site-specifieke werk die deze systemische kwesties blootleggen en bevragen.

2. ÉDOUARD GLISSANT: Hans-Ulrich Obrist's archive

De filosofie van Édouard Glissant pleit voor een wereldwijde dialoog waarin diversiteit en uitwisseling centraal staan. Hij schetst een visie op een 'One-World' waarin culturele uitwisseling niet leidt tot

verlies van identiteit, maar juist tot verrijking. De internationaal bekende curator Hans Ulrich Obrist presenteert een archiefexpositie gewijd aan de Martinikaanse filosoof en dichter Édouard Glissant (1928–2011). Glissant is een van de meest invloedrijke denkers van de 20e eeuw, wiens concepten zoals Relation, creolisering en Mondialité een krachtige lens bieden om de complexe dynamiek van globalisering, culturele diversiteit en identiteit in de 21e eeuw te begrijpen.

3. ANIL RAMDAS: In wat voor land leef ik eigenlijk / Karin Amatmoekrim

Een biografische tentoonstelling gewijd aan Anil Ramdas (1958 — 2012). De tentoonstelling verkent het leven en werk van deze schrijver, journalist en intellectueel. Als een belangrijke stem in het debat over identiteit, diversiteit en postkolonialisme, is Ramdas' nalatenschap ook nu nog herkenbaar en actueel. Karin Amatmoekrim is gastcurator van deze tentoonstelling.

4. RASHID NOVAIRE: Alphabetum X: 3,7‰ — Deel 2

In deze reeks nodigen we bijzondere gasten uit om 26 boeken te selecteren uit de bibliotheekcollectie van kunsthistoricus Evert van Uiter (1936 — 2021). Deze worden voorzien van persoonlijke annotaties die tentoongesteld op het entresol van het Alphabetum bij West Den Haag. Voor de tweede editie is de selectie gemaakt door schrijver Rashid Novaire. Novaire zal het project introduceren met een performance-lezing, begeleid door een live-optreden van saxofonist Sanne Landvreugd.

5. RENÉ DAUMAL: Alphabetum IX: Mount Analogue Observatory

In de roman 'Mont Analogue' vertrekt zoekt groep bergbeklimmers een onzichtbare, maar geografisch vindbare berg die zowel reëel als metafysisch is: het is de absolute verbinding tussen hemel en aarde, goden en mensen. Een analogie voor de opstijging naar hogere bewustzijnsniveaus. Sinds de postume uitgave in 1952 heeft deze roman een blijvende aantrekkingskracht op musici, kunstenaars, schrijvers, architecten, ontdekkingsreizigers, literatuurwetenschappers en mensen die zoeken naar het spirituele. Dit is de negende expositie in het Alphabetum van West.

6. CULTUURHAVEN: Edges Of Proximity

De tentoonstelling door drie vierdejaars fotografie-studenten van de KABK: Salome Erni, Daria Radu and Anastasia Troshkova, onderzoekt, bevraagt en vertaalt systemen van rechtspraak, juridische kaders en instituties van juridische macht. Project i.s.m. T.M.C. Asser Instituut en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag (KABK).

—

LIVE MUZIEK:

Accident du Travail

Met Accident du Travail creëert het duo Julie Normal en Olivier Demeaux een muzikaal klanklandschap, als een dromerige wandeling door steeds veranderende omgevingen. De basis van hun geluid wordt gevormd door Normal's Ondes Martenot, een uniek elektronisch instrument van bijna een eeuw oud, geliefd bij de componisten Messiaen en Varèse, en geschikt voor Demeaux' akoestisch reis-harmonium. Deze combinatie zorgt voor een bijzondere juxtapositie van klanken in een perfecte harmonie. Hun gelaagde geluid wordt verder geabstraheerd door eclectische live-processing van de instrumenten met elektronische apparatuur, wat resulteert in een dromerige soundscapes.

Nina Harker

De muzikale samenwerking tussen Apolline Schöser en Nocola Henry is gestart in 2015. Hun muziek combineert songwriting met muzikale experimenten, meertalige teksten en spectrale cinematografie, en creëert een geluid dat aanvoelt als een vervreemde, avant-gardistische vorm van popmuziek. Alsof het is gemaakt op instrumenten die van generatie op generatie zijn doorgegeven of op straat zijn gevonden. Het duo is sinds het begin nomadisch, waarbij ze inspiratie halen uit de verschillende omgevingen en ontmoetingen. Hun creaties zijn diep persoonlijk, gevormd door hun omgeving, ervaringen en gemoedstoestand. Tegelijkertijd maken ze heel een bewust onderscheid tussen studio-opnames en live-optredens, die zij op volstrekt verschillende manieren benaderen.

Bâton XXL

Romain Simon is een percussionist en een professioneel geluidstechnicus. In zijn soloproject Bâton XXL heeft hij de ruimte gevonden om beide vakgebieden te verkennen. Zijn reputatie, die begon in Amiens, Frankrijk, heeft zich inmiddels verspreid over de undergroundscene van Brussel. Hij bespeelt de snaredrum, floortom en banjo en creëert een rauwe maar hypnotische zee van

percussieve noise, begeleid door zijn fragiele, oprechte stem. Hoewel zijn geluid intimiderend kan overkomen wordt het, zodra je je eraan overgeeft, een diep betoverende ervaring.

-

Voor meer informatie kunt u contact met ons opnemen via info@westdenhaag.nl of 070.3925359

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door: Gemeente Den Haag, het Mondriaan Fonds en het Ministerie van OCW.

West Den Haag Lange Voorhout 102, 2514 EJ Den Haag NL, +31(0)70.3925359,
www.westdenhaag.nl