

LIFE ON EARTH

Art & Ecofeminism

Expositie: 28.02.2025 — 27.07.2025 Opening: 28.02.2025, 19:00 hrs.

Locatie: West Den Haag de de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Groepstentoonstelling met Alliance of the Southern Triangle (A.S.T.), Alicia Barney Caldas, Meech Boakye, Carolina Caycedo, Francesca Gabbiani, Institute of Queer Ecology (IQECO), Kite, Leslie Labowitz Starus, Maria Maea, Otobong Nkanga, yétúndé olagbaju, Alicia Piller, Aviva Rahmani, Tabita Rezaire, Yo-E Ryou, Emilija Škarnulytė en A.L. Steiner.

De tentoonstelling is geïnspireerd door vier decennia van ecofeministisch denken en handelen binnen de kunst en biedt nieuwe perspectieven op gender en ecologie.

-

Ecofeminisme is een theoretische en activistische stroming die kritische verbanden legt tussen gender, onderdrukking en de exploitatie van natuurlijke hulpbronnen. Deze beweging ontstond in de late jaren '70 vanuit milieuprotesten, anti-kernenergie-initiatieven en feministisch activisme. Naast het adresseren van de onderdrukking van zowel natuur als vrouwen, richt ecofeminisme zich ook op de bestrijding van racisme, homofobie en het kapitalistisch patriarchaat. Kunstenaars omarmen deze ideeën en creëren nieuw en vaak site-specifieke werk die deze systemische kwesties blootleggen en bevragen.

Life on Earth gebruikt ecofeminisme als uitgangspunt en brengt een internationale groep kunstenaars en collectieven samen. Zij presenteren nieuwe methodologieën om onze natuurlijke omgeving in de 21e eeuw te heroverwegen. De werken dagen antropocentrische opvattingen over gender en ecologie uit en pleiten voor vernieuwende benaderingen gebaseerd op gemeenschappelijkheid, mythevorming, plezier en herstelgerichte acties.

De expositie en het bijbehorende programma van activiteiten behandelen thema's zoals sociale ecologie, de commons, activisme, hekserij, hydrofeminisme, plantenkennis, sciencefiction en speculatieve toekomst. De presentatie omvat historische kunstwerken, waaronder foto's van de feministische performancekunstenaar Leslie Labowitz-Starus en werken van de Colombiaanse kunstenaar Alicia Barney Caldas, een pionier in de jaren 70 en 80.

Otobong Nkanga's mixed-media sculptuur 'Tsumeb Fragments' (2015) her-configureert de koloniale geschiedenis van de mijnbouw in Namibië. Het werk combineert archiefbeelden, een zwevende hoop koper en documentatie van performances om haar verbondenheid met het land te verkennen. Water, zowel als essentiële, levenschenkende substantie als een schaarser wordende hulpbron, wordt onderzocht in een nieuwe geluidsinstallatie van Yo-E Ryou, geproduceerd op Jeju Island, Zuid-Korea, en in de film 'Riparia' van Emilija Škarnulytė. Daarnaast wordt het meerledige habitat-herstelproject Ghost Nets (1990–2000) van Aviva Rahmani getoond.

Ook worden nieuwe installaties gepresenteerd, met werken van Alicia Barney Caldas, Alicia Piller, Carolina Caycedo, Kite, Maria Maea en Meech Boakye. En daarnaast recente videowerken van A.L. Steiner, het collectief Alliance of the Southern Triangle (A.S.T.), en het Institute of Queer Ecology.

Deze expositie is samengesteld door Catherine Taft, adjunct-directeur van The Brick in Los Angeles.

Parallel aan de tentoonstelling vindt op 21 maart 2025 een 24-uur durend symposium plaats, opeenvolgend in Seoul, Den Haag en Los Angeles. Daarnaast organiseren we aanvullende activiteiten, waaronder lezingen, performances en een leesgroep.

-

Voor meer informatie kunt u contact met ons opnemen via info@westdenhaag.nl of 070.3925359

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door o.a.: Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW

West Den Haag Lange Voorhout 102, 2514 EJ Den Haag NL, +31(0)70.3925359, www.westdenhaag.nl